

Trust the process

Ignacio Estudillo

ATM & The Shot Introducing

Introducción 01

Podríamos decir que Estudillo presenta para *Trust the process* lo que es una muestra estándar. Es decir, una colección de pinturas recientes que exponen el momento y los intereses del artista dentro de su inercia de trabajo en esta última época.

Un pintor joven. Su gran exposición de juventud.

Tiene el propósito de establecer relaciones duraderas. Su anterior expo individual en 2013 mostraba dudas. Diferentes direcciones estéticas. Una búsqueda intuitiva de aquello que envuelve a la pintura. Pintaba en la penumbra, esta es la imagen.

Estudillo propone un proceso de identificación y estudio para el desarrollo de la pintura. No como recorrido histórico, sino establecer un punto de inicio para desarrollar desde un conocimiento actual.

No puedes intervenir en un sistema hasta que no lo conoces.

La situación de la pintura entre los lenguajes que trabajan con la imagen en la contemporaneidad.

El espacio desde donde disparar.

Inicio. Identidad de la pintura.

-

El espacio del cuadro es el espacio de la pintura, no del pintor.

Recetas ni las de Velázquez.

Piezas independientes. Cada una se lee en sus propios términos

Cada obra es un género en sí mismo y para valorar *Las meninas* no puedes ir con los criterios de *La fragua de Vulcano*. Cada obra reclama un esfuerzo para entender cuáles son las reglas creativas y de juicio que están detrás de los que está presentado.

Una colección de apóstoles – cada uno de su padre y de su madre – entre los que se cree que hay traidores, todos ellos necesarios para el desarrollo y la comprensión de la dirección que lleva su trabajo.

Elementos sobre los que pivotar añadiendo diferentes decisiones/maneras según el asunto de la pieza concreta.

Acertar a hacer una imagen cuyo relato no pueda desarrollarse más acertadamente que con pintura.

De estas conquistas se puede empezar a trabajar en la potencialidad sin que actúe como una conformación que parezca más una traducción, que una pieza que tenga que ser pintura.

Ya que no es como mero portador, como si ese sentido se pudiera haber cargado igualmente sobre otro portador.

La pintura se fundamenta en su primer encuentro abstracto.

Estudillo se pone en su extremo más subjetivo. Se vuelca en el objeto de la pintura.

Poner al servicio de la motivación toda su pintura. Para acercarse a lo que piensa que esta pintura tiene que ser.

No piensa en su pintura, sino en la pintura que necesita esa pieza, qué aspecto potencia estas motivaciones.

Como su identidad pictórica está domesticada por la pintura que necesita cada pieza.

Estudiar, manejar y modificar el medio. Gestionar los recursos del medio.

Criterio por el que conoces el medio.

No te da cuenta de la diversidad de soluciones con la que actúas en el medio.

Como una idea/motivación/pieza no tiene un solo resultado posible.

Proceso transformativo.

El recipiente que aguanta todo el peso de esos procesos que están por detrás y definen a un creador o representan a un creador con sus motivaciones y decisiones es la exposición. Intentar abrazar todo, ordenarlo y hacerlo entendible. La pintura es muy inestable.

-

Presentación

En el imaginario colectivo general aún pervive una asociación entre arte y pintura. Asociación que se traduce en pensar que todo aquel que es artista es pintor.

Dentro del propio contexto artístico funciona como un motor de rechazo contra la herencia de una historia del arte construida a través de iconos pictóricos y genios consecutivos. De alguna manera y en según qué círculos, ser pintor tiene mala prensa. Pesa sobre la pintura el estigma del mercado, de lo decorativo.

Además, la historia reciente de la pintura puede leerse desde un agotamiento del medio que, al mismo tiempo que propone nuevas perspectivas artísticas, sigue un patrón de progreso asociado a la obsolescencia y el reemplazo de las formas pretéritas.

El agotamiento que se traduce en preguntas como: ¿qué puede decirse a través de la pintura en un mundo hipertextual y de múltiples estímulos? Este tiempo exige su propia pintura?

Sí! Redefinición después de la irrupción de internet y el Smartphone; y el desarrollo de la imagen pantalla. Así como la pintura es un arte que exige legítimamente su contribución en la producción de conocimiento.

Para esta producción de conocimiento desde la pintura. Necesita tiempo, es un proceso. Hay que confiar en el proceso.

Madurez:

- EL cerebro se va formando y evolucionando según a lo que te estés dedicando a pensar. Cerebro de pintor.
- Más edad somos capaces de establecer relaciones ente cosas más distantes.

Por otro lado. Producción de conocimiento desde la teoría, se prioriza. Por teóricos, historiadores o comisarios que deciden que es pertinente y/o vigente.

El análisis de la pintura frecuentemente excluye la perspectiva de la práctica desde el privilegio de la teoría. La historia del arte, como tantas otras, es una historia higiénica. En este caso quiero exponer mi visión, la de uno que se viste de corto, que se pone de barro hasta las cejas.

-

Llegado este punto, aprovecho para dejar claro ya que la mayor parte de este texto son palabras de otros que yo he unido para formar el mío, mi idea. No sé si pertinente, al menos espero que sea estimulante su lectura.

Por último, decir que el contenido de este proyecto ha nacido fortuitamente, ha seguido de manera natural (sin momento de ruptura) y su desenvolvimiento se debe más al fruto de las perturbaciones que me han ido llegando que al desarrollo claro y metódico de principios generales.

Por esto deben considerarse más bien como una colección desordenada de apuntes para escribir algo relacionado con la pintura lleno de elipsis e imágenes, que una introducción de este proyecto. No obstante, actúa como tal.

Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (internet y el Smartphone lo han cambiado todo); cómo afecta a la reflexión y producción artística contemporánea, es uno de los acontecimientos, quizá el mayor y último en aparecer en occidente, en los que nos seguimos bañando. Con esta aceleración exagerada en la que estamos el lenguaje visual está evolucionando de una forma absurda. Es muy importante actuar sobre esto, este tiempo lo exige.

En este contexto se ha mistificado el espacio de acción de la pintura, ya que ha sido coloreada por los aciertos de los otros lenguajes tanto formal como conceptualmente, en sus propios términos. Por un lado, está bien como expansión de los límites de la pintura → en esa búsqueda de la plenitud visible de la expresión↵, pero por otro lado hemos dejado que toda esta novedad aleje a la pintura de lo propio y esencial.

Aquí aparece un problema grave para la pintura. En esta expansión de los límites de la pintura, se han llegado a hallazgos que están a medio camino de esas expresiones máximas que pertenecen ya a otros lenguajes, en estos casos la pintura vive no de sus valores, sino de los valores de aquello a lo que se acerca.

Esta nueva pintura, muchas veces, ha sido guiada por estos hallazgos o estas nuevas formas en los que la pintura no desarrolla todo su potencial. Esto hace que su valor pertenezca a un hecho puntual. Este valor temporal se degrada muy rápido y es reemplazado por el siguiente. En términos de Hegel al dejar de tener vigencia deja de ser arte. Pertenece a la Hª del arte y por tanto deja de ser arte, o mejor, dicho de otra forma, arte vigente.

Además, este abaratamiento por la felicidad que dio encontrar esa nueva pintura (expandida y mutante tras su muerte). Preparó un lugar donde los criterios de valor desaparecieron durante un tiempo. Generando bajo la cantidad de valores de intercambio fomentado desde lo institucional, el sistema económico/mediático de mercantilización y el juego de intereses; la desconfianza sobre los motivos que pueden aparecer detrás de la pintura contemporánea.

La pintura ha sido puesta a hacer diferentes servicios que no son los propios.

Esas incorporaciones desequilibraron los apriorismos y después de un proceso de reorganización interna y de modificación del contexto - la apertura de un espacio de negociación donde se critica y organiza todo lo ocurrido - están dando lugar a una evolución del relato de la pintura. Un relato que es coevolutivo con el ambiente.

Esta nueva realidad facilita sugestivos mundos en los que los artistas encuentran vías hacia una creación más compleja de lo que hasta ahora ha ocurrido, además de volver a recorrer de un modo más preciso las visiones que ya están impulsadas. Recorrer milímetro a milímetro → la imagen de las grietas durante el terremoto.

Con este contexto *Trust the process* es un inicio para la identificación y recorrido de esos micro-espacios desde los que la pintura de hoy está disparando.