

ATM

ATM participa en **Odeon 2016**. Colombia es una de los ejes mas importantes en America Latina en la gestión Cultural, y lo es especialmente esta semana (se celebra también la XXV Cumbre Iberoamericana) en lo que arte contemporáneo se refiere.

Odeon y **ArtBo** son dos importantes plataformas (Ferias) de arte contemporáneo. Y no solo en Colombia, sino en toda América. La participación de ATM es fruto de la invitación recibida de su directora, Tatiana Rais, con su origen en **JustMad 2016**, donde ATM fue uno de los dos mejores proyectos en opinión del comité organizador.

Estos días Bogotá se convierte en la capital del arte en América: Directores de Instituciones, comisarios (MOMA; TATE..) críticos de arte, artistas y galeristas de todo el mundo se dan cita en Bogotá. Mil coleccionistas han conformado la invitación.

Odeon se desarrolla en el **ESPACIO ODEON**, un centro de cultura contemporánea de proyección internacional, que promueve la reflexión sobre cada una de las manifestaciones artísticas de la actualidad a través de una programación diversa y abierta. El centro surgió para fomentar y difundir las artes visuales y escénicas, contribuyendo con ello al plan de recuperación del centro histórico de la ciudad. Se sitúa en un antiguo teatro del centro histórico de Bogotá, un marco arquitectónico muy especial, dotado de gran personalidad gracias al diálogo que ofrece entre el arte actual, la decadencia de un pasado reciente y la ruina. Este año contará con un amplio grupo de galerías nacionales, latinoamericanas y de otros continentes, que representan lo mejor del arte actual. Proporcionará además un espacio académico de charlas y conferencias que girarán en torno al arte contemporáneo.

ATM presenta un **proyecto** en el que el artista asume una reflexión sobre el **paisaje** como espacio de encuentro, evocando una experiencia primigenia del hombre con la Tierra y la transformación antrópica a la que ésta se ha visto sometida. El artista reconstruye esa realidad desde la emoción y la sutileza, conformando paisajes subjetivos, paisajes trascendentes, con una serie de obras que aúnan conceptos de composición a través de la gráfica digital, la fotografía y la instalación (pintura y videoproyección). La alteración antrópica del paisaje a lo largo de los siglos y a través de las diferentes culturas o sociedades, también lo desentraña la arqueología, ciencia que reinterpreta ahora una de las artistas mediante "Theoretical reconstructions" a partir de arquitecturas y artefactos que el paisaje contiene en sus entrañas.