

Participación de ATM en
CROSSROADS - The London Art Show
(Londres, 6-9 de octubre)

ATM participará durante el próximo mes de Octubre en dos proyectos internacionales **CROSSROADS** - *The London Art Show* en Londres, y en **ODEON** - *Feria de Arte Contemporáneo* en Bogotá. Ambos proyectos se circunscriben dentro de la internacionalización de ATM en el marco de las ferias de arte contemporáneo internacional. Con esta sería la tercera participación internacional de ATM en el año 2016.

ATM es la primera galería Asturiana en esta experiencia internacional, y la primera en desarrollar un proyecto en Londres.

Crossroad se celebrará en el este de Londres durante los días 6 y 9 de octubre, siendo una importante cita por el reconocimiento de las galerías que lo forman, y del comité que integra la comisión de selección. Cabe destacar en esta última los nombres de Octavio Zaya (uno de los comisarios españoles más influyentes, pieza clave del MUSAC y miembro *The Advisory Board of Performay*), Pablo León de Barra (comisario para América Latina del Museo *Guggenheim NY*). En resumen, el acceso a la feria es exigente para las galerías participantes, lo que supone un reconocimiento a la gestión desarrollada por ATM en los últimos años.

Un dato muy importante es que estos días Londres es la capital del mundo del arte, por la celebración de *Frize y Frize masteer* (una de las ferias más importantes del mundo). *Crossroads* se alía con Sachi, uno de los inversores en el mercado del arte más reconocidos por su vinculación con *Damina Hirts* y los *Young Brithis Artist*. *Crossroad* y *The other fair* se dan la mano. Esta alianza garantiza la visibilidad y el flujo de público más especializado y crítico.

La propuesta de ATM reunirá a Alfonso Fernández (Gijón, 1971), y los artistas Ixone Sádaba (Bilbao, 1977), Kepa Garraza (Vizcaya, 1979), Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987), y Filippos Tsitsopoulos (Atenas, 1967).

El proyecto plantea una revisión contemporánea de dos de las temáticas más visibles de la pintura occidental: **el paisaje y el retrato**. Su concepción, preeminencia, y su decadencia; y la revisión contemporánea, o no, de la doctrina y las técnicas tradicionales. Mientras que Alfonso Fernández y Kepa Garraza juegan con los tradicionales óleo y pastel, adaptándolos a un nuevo ideario; Sánchez Sala, Ixone Sádaba y Filippos plantean una reflexión poética y contemporánea acerca del uso del paisaje, partiendo de un análisis de las imágenes que genera la sociedad actual, a través de tecnologías actuales y completamente cotidianas. Todos ellos vertebran, quiebran y sorprenden con sus ficciones en diferentes formatos y técnicas (lienzo, papel, instalación, fotografía): una metáfora sobre la percepción del mundo en la actualidad.

ALFONSO FERNÁNDEZ (Gijón, 1971)

Alfonso Fernández presenta una serie de obras en las que los personajes se descubren ensimismados en sus propias acciones, convirtiéndose éstas en definidoras de su identidad. Hablando así de lo que nos define y de lo que nos adjetiva, de la forma ética elegida para enfrentarnos a nuestra propia existencia.

Sus imágenes han sido construidas con personajes de su propio entorno, de fotografías extraídas de revistas y libros antiguos. Pintura que retrata temas como la duda o la firmeza, el erotismo, la muerte o la supervivencia, el placer o el arrepentimiento. Desde una perspectiva netamente formal ha querido saldar su deuda con el arte religioso del Renacimiento, el Barroco y la pintura histórica decimonónica. Pero también con los grandes paisajistas de dicho siglo, porque es el paisaje donde empieza su pintura. Es el punto desde donde ha comenzado a configurar las escenas y que en muchos casos ha pretendido que adquirieran la categoría de un personaje más con el afán de convertirse en eco del propio sentido de la obra.

CLARA SÁNCHEZ SALA (Alicante, 1976)

El trabajo de Clara Sánchez desarrolla conexiones entre datos científicos y tecnológicos, desde un punto de vista poético, partiendo de tres temas fundamentales en su investigación artística: La dimensión ficcional de la representación cartográfica; racional y métrica, la reflexión sobre el paisaje como espacio de encuentro, y la Tierra como experiencia primigenia del hombre. Con el objeto de crear un discurso siempre referido al complejo mundo de ficción que generamos los humanos en ese incesante des-extrañamiento en que consiste el encuentro con el mundo externo, y que solemos llamar "real".

La artista presenta la instalación "**Landscapes through a car window**", planteando una reflexión contemporánea acerca del uso del paisaje por la estética romántica occidental del siglo XVIII, a través de una ventana digital y la luna de un coche, aparatos tecnológicos desde los que observamos el mundo diariamente.

IXONE SÁDABA (Bilbao, 1977)

Formalizados a través de la fotografía, la instalación o la 'performance', los intereses de Ixone Sádaba se dirigen a una continua exploración de los límites del sujeto y la violenta naturaleza del hombre. Fotografiando de forma recurrente lo que ella denomina 'escenarios políticos', el trabajo de Ixone Sádaba supone un doble acercamiento a la práctica fotográfica. Por un lado, Sádaba plantea un análisis tipológico de la representación y del rol de la fotografía dentro de un marco regulador, el cual delimita y construye significados. Más allá, Sádaba retrata los paisajes políticos que se generan dentro de dicho marco, cuestionando así la dimensión de nuestra mirada. Su investigación se centra así en los límites del individuo así como en las tensiones generadas por los conceptos de identidad y entidad.

En "**The fact of distance**" se plantean cuestiones de respuesta confusa: ¿Qué significa observar en la distancia?, ¿Qué se desvela y qué queda oculto?, ¿Qué se magnifica y qué queda

incompleto? La distancia no es solo un hecho físico. Como espectadores en el horizonte hemos encontrado un lugar cómodo y una vista aventajada. Una visión que depende de como construimos nuestra relación con lo que de momento se nos aproxima para observar en primer plano.

KEPA GARRAZA(Vizcaya, 1979)

Garraza irrumpió en la escena nacional hacia 2004 y, desde entonces, viene consagrando su obra a una reflexión acerca del arte y, especialmente, acerca de la figura del artista. Su trabajo se ha centrado fundamentalmente en una pintura que se podría calificar de realista: imágenes sustentadas en archivos fotográficos y otras referencias, como cuadros famosos de pintores célebres. Puede contextualizarse su trabajo dentro del marco de la pintura de historia, como constructor de historia, que fantasea y crea el autor sirviéndose para ello de la realidad o de la percepción de la misma.

El artista presenta el proyecto **"Power"**, una serie de dibujos sobre pastel de factura auténticamente erudita que parte de una reflexión acerca de la representación del poder en la cultura Occidental desde la Grecia Clásica hasta el presente: retratos escultóricos de líderes políticos o militares históricos, desde Alejandro magno a Vladimir Putin, incluyendo otros como Napoleón, Mussolini o Stalin. Su planteamiento o punto de enfoque completamente escultórico da lugar a una visión críptica y enérgica de esos líderes, marcando una ilusión de presencia completamente trascendental: representa el poder con auténtica autoridad espacial y simbólica.

FILIPPOS TSITSOPOULUS (Atenas,1967)

Tsitsopoulos es un artista multidisciplinar. Estudió Pintura en la Universidad Aristoteleion de Tesalónica y posteriormente el doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Sus obras toman forma de instalación, vídeo-teatro y media art. Ha trabajado en el campo de la instalación teatral interactiva, explorando los límites de la performance, así como en la pintura desde 1990.

En artista presenta obras en las que aplica a las artes visuales conceptos que pertenecen al teatro, tanto tradicional como contemporáneo, observando los efectos que estos pueden producir en la imagen según su comportamiento plástico. Mediante el uso de máscaras hechas por él, incluso con materiales orgánicos, animales y plantas, que nos evocan a los famosos retratos del renacentista Giuseppe Arcimboldo, construye equivalentes paralelos que encierran y yuxtaponen elementos temporalmente desproporcionados.