

La inversión de los procesos

NOEMÍ MÉNDEZ

Es curioso que la joven Clara Sánchez titule su primera individual *El primer obstáculo* cuando al sumergirse en ella, en la galería ATM, y escuchar sus palabras, remite a su historia vital, en la que su padre, arqueólogo, y su madre, con una trayectoria vinculada al proceso fabril, se conjugan como estímulos de aparente oposición. Casi como un proceso terapéutico, Sánchez Sala combina estos dos principios en una cita que equilibra esta dualidad con una elegancia y resolución plástica contundentes. El paisaje, el encuentro con la Historia, los cambios y los contrastes que éstos producen en el entorno (en el que el ser humano va añadiendo sus restos y capas), se mezclan en cada una de las piezas. Desde los estampados en multitud de versiones cerámicas, rescatados en mil pedazos a modo de partes de un mural, casi



Detalle del montaje de la cita

un mapa en el que encontrar ubicados paisajes o accidentes geográficos; a las cianotipias o los papeles incuistrados en moldes de cemento, similares a los inocentes castillos de arena contruidos por un niño a la orilla del mar, que muestran que la unión de ambos mundos es posible. Como si de una reivindicación de William Morris se tratase, la alicantina propone la «humanización» de cada uno de los procesos industriales con los que toma contacto a la hora de proponer sus piezas. Y así, en la sala, como una acotación arqueológica o un trampantojo, encontramos una llamativa obra con piedras encontradas que se camuflan, como si el paisaje buscase adaptarse a los inapelables movimientos a los que lo sometemos ♦ Clara Sánchez Sala *El primer obstáculo* ★★★★★ G° ATM. (DEVA, ASTURIAS) CARRETERA. DE DEVA, 955. HASTA JULIO